

Deviens critique ciné au Festival Lumière

Présentation générale du scénario

Situation d'enseignement/apprentissage:

Notre atelier se déroulera à l'association lyonnaise Coup de Pouce Université (C.P.U.) qui a pour but d'aider des étudiants étrangers (de nationalités diverses) pendant leur séjour à Lyon. Entre autres, cette dernière dispense des cours de soutien en français (cours individuels et en groupes).

Nos séances seront proposés sous la forme d'une session spéciale, intitulée « l'Atelier critique ciné », à laquelle un nombre restreint d'étudiants pourront s'inscrire : de six à dix étudiants maximum. Ce nombre est limité du fait de la capacité de la salle informatique de l'association.

Nous avons élaboré une affiche que nous mettrons dans le hall, sur le tableau d'information de l'association, dès le début septembre (date de réouverture du CPU).

Voici le texte de l'affiche: „Vous aimez le cinéma et la langue française? Vous avez envie de mieux connaître Lyon? Alors participez à notre session spéciale de 5 séances « Deviens critique ciné au Festival Lumière ».

Inscrivez-vous vite!

A partir du Niveau B1“.

Cet atelier sera en lien direct avec un nouvel évènement culturel majeur à Lyon, « premier festival international de cinéma de la ville qui a vu naître le 7ème art »: le Festival Lumière. Ce festival a lieu chaque année pendant la deuxième semaine d'octobre.

Les deux premières séances seront organisées début septembre pour donner le temps aux étudiants de choisir leur film et de prendre leur place au sein de l'atelier. Les trois dernières auront lieu tout de suite après le festival.

Nous avons envie de faire découvrir ce festival qui est finalement encore assez peu connu et qui est déjà pourtant un évènement marquant dans la ville berceau du cinéma. Son objectif est de présenter des films faisant partie de l'histoire du cinéma international. Mais la particularité de ce festival est de vouloir faire découvrir ces œuvres au grand public, et de plus le prix est particulièrement attractif pour les étudiants (5 euros pour la plupart des séances).

Démarche pédagogique

Nous avons abordé notre scénario avec une approche par tâches dans la perspective du CECR.

Le scénario commence par une découverte ludique du patrimoine culturel lyonnais et du Festival Lumière. Puis se précise peu à peu comment l'élève pourra participer au festival en tant que spectateur, mais aussi et surtout en tant qu'«acteur social». Cette participation à un évènement culturel de la ville où les apprenants vivent et apprennent le français fait partie intégrante du scénario.

Les élèves sont ensuite guidés progressivement en quatre étapes pour aboutir à la rédaction d'une critique sur le film vu lors du festival. Le but ultime étant de publier toutes les critiques dans un bulletin spécial du CPU. Pour aboutir à cette réalisation, nous avons tenté de définir ce que nous entendions par une „tâche“ (communicative et actionnelle... dans la mouvance européenne).

Notre scénario a été conçu comme un enchaînement de micro-tâches, seul, en classe entière ou en binôme.

Les liens narratifs entre les différentes étapes ont été assumés par un personnage bien connu des débuts du cinéma, Charlot. Il a permis d'amener les activités d'une manière plus fluide, avec en plus son humour si particulier.

De plus, afin de donner encore plus de relief à l'aspect „acteur social“, nous avons souhaité qu'à la fin de cette session, lors d'une soirée conviviale à l'association, les étudiants ayant participé soient amenés à partager leur expérience de l'atelier et de leur découverte du festival.

Ce scénario mélange à dessein des documents authentiques, semi-authentiques et fabriqués.

Dispositif

Le scénario se passe toujours en présentiel hormis le choix du film qui se fera chez eux (recherches sur internet à la maison). Il nécessite l'utilisation de Google documents.

Après le choix du film, des binômes seront formés pour assister à la séance de cinéma et pour la réalisation d'une partie des activités.

Les activités en classe tiennent aussi une grande place. Elles alternent avec les activités que l'élève peut réaliser en autonomie, face au PC de la salle de cours. L'interactivité avec un autre élève nous a aussi semblé souhaitable afin de rompre avec l'isolement et l'anonymat (qui pourraient être creusés par des activités purement autocorrectives sur internet, ou simplement de recherches sur le web).

Public

Apprenants du CPU, Niveau B1-B2 minimum. C'est le niveau minimum requis afin de pouvoir comprendre un film du patrimoine français dans les meilleures conditions possibles.

Durée:

Chaque cours dure environ deux heures (cinq séances de deux heures).

Contexte socio-culturel:

La situation est endolingue.

Notre formation FLE se déroulant à distance, nous avons souhaité malgré tout ancrer le plus possible la réalité de ce scénario pédagogique dans un quotidien vivant et multiculturel.

C'est ce que nous a permis le CPU, cadre et lieu de déroulement de l'atelier, dans le 7ème arrondissement de Lyon. Il est à noter que cette association joue aussi un rôle très important pour l'intégration des étudiants étrangers à la vie lyonnaise. Le fait de pouvoir suivre des cours de soutien de langue et de rencontrer par ce biais des bénévoles français est un point fort de l'association, dont le but est autant convivial que d'encadrement aux études universitaires.

L'élaboration de cette critique est une façon de faire part de l'expérience vécue à ce Festival; de plus la publication de leurs productions écrites dans le journal de l'association constitue une pratique sociale qui nous l'espérons saura les motiver. Notre parcours a aussi pour but (et nous nous inscrivons à ce titre toujours dans les perspectives pédagogiques les plus récentes) d'aider nos apprenants à découvrir une facette de la vie en France, par l'intermédiaire du cinéma et plus précisément d'un festival.

Cet atelier devrait également permettre aux étudiants de diverses cultures installés à Lyon de se rencontrer. Au sein même de la classe, le tuteur veillera à ce que la mixité culturelle soit vécue de façon positive.

Thème:

Le thème de notre scénario tourne autour du cinéma: de son invention à la participation à un événement culturel lyonnais significatif, pour aboutir au cœur de notre scénario : la rédaction d'un texte de critique de film.

Tâche:

La macrotâche de notre scénario ne fait qu'une, mais avec deux facettes: un versant social et communicatif, participer au festival Lumière et un versant davantage linguistique et textuel, écrire la critique d'un film vu lors du festival, texte qui sera publié dans le journal de l'association (ce qui est donc aussi pleinement communicatif!)

Les modalités de travail:

Sur le site, nous avons choisi diverses icônes afin que les apprenants se repèrent mieux face à la microtâche demandée: l'icône PC, lorsque l'élève doit travailler seul (en présentiel, dans la salle informatique); „à deux“ pour le travail en binôme au sein de la classe; „en classe“ pour les activités où tout le groupe participe. Quant à l'icône „Action!“, elle permet de mieux mettre en évidence qu'à ce moment-là, il doit se concentrer davantage pour „agir“ (toujours selon le CECR), et aboutir à un résultat.

Alternance de l'écrit et de l'oral:

Il nous a semblé important, pour équilibrer notre parcours, qui a un but textuel et s'adresse à des étudiants de niveau B1-B2 (et donc ayant déjà une pratique de la rédaction en français), d'alterner les activités en solo, souvent écrites, avec des activités plus „communicatives“ et engageant la personne tout entière, débats et prises de parole, faisant la part belle à l'oral.

L'autonomie des apprenants:

Dans notre scénario, parler de l'autonomie des apprenants, cela signifie qu'à plusieurs reprises, on a voulu leur donner un objectif (communicationnel et /ou linguistique) et des moyens pour y arriver seuls, sans l'intermédiaire du tuteur.

Situation:

Cet atelier „critique ciné“ se déroulera pour la première fois en septembre et octobre 2011, mais il pourra être reconduit chaque année au moment du Festival Lumière.

Les institutions impliquées sont donc le CPU et l'Institut Lumière, que nous avons informé de l'existence de notre projet et qui nous a offert des places gratuites pour nos élèves (au Musée et lors d'une soirée du Festival). C'est un autre point fort de notre scénario, qui met l'accent sur le lien au tissu culturel existant à Lyon, afin que l'apprenant étranger puisse s'y impliquer, même ponctuellement, et transmettre son expérience lors de la soirée du CPU sur le thème de l'atelier de critique ciné.

Les quatre compétences du CECR:

Compréhension écrite pour des exercices fabriqués ou des critiques trouvées sur internet;

Compréhension orale de vidéos, d'une chanson;

Production orale pour poser des questions sur un film, pour présenter un film, pour donner son avis, et pour débattre en classe;

Production écrite de commentaires sur internet, d'un résumé, de la critique finale.

Nous pouvons aussi parler de compétences textuelles (faire un résumé, repérer et réutiliser des connecteurs logiques, rédiger un texte...) et de compétences plus communicatives (débattre, mettre son commentaire en ligne dans un forum ciné, argumenter à l'oral ou à l'écrit...).

Les aptitudes travaillées grâce au site:

Trouver des informations pertinentes sur internet

Résumer l'intrigue d'un film

Exprimer un point de vue sur un film, à l'oral comme à l'écrit

Ordonner ses idées dans un texte

Rédiger un texte de critique de ciné

Evaluer le travail de son binôme

Nos supports:

Ce sont bien sûr notre Site web (des documents vidéo et des liens vers d'autres sites internet proposant des ressources pédagogiques) et tous les documents mis en commun par Google Documents (textes essentiellement).

Pour permettre aux élèves d'éventuellement pouvoir revoir chez eux les films qu'ils ont choisi afin de mener à bien ce projet, nous nous proposons de louer les DVD correspondants et de les mettre à leur disposition.

Notre site propose, pour que l'intérêt et la motivation de l'apprenant soit le plus possible sollicités (nous avons conscience qu'écrire une critique ciné n'est pas

forcément une tâche facile et motivante a priori), une sélection de:

-documents authentiques (vidéo de présentation du Festival Lumière, bande-annonce et extrait du film Potiche, texte de critique et utilisation de ressources pédagogiques déjà présentes sur le web: document sur les connecteurs logiques);

-semi-authentiques, la vidéo de Claude le projectionniste;

-fabriqués: le QCM sur l'histoire du cinéma, les mots-croisés sur le lexique du cinéma, „chercher l'intrus“, la fiche technique de Potiche, le Jéopardi, le tableau "L'oeil du critique"; le deuxième texte de critique de Potiche; le document sur la modalisation.

Objectifs généraux:

Un des objectifs généraux proposé aux apprenants est la découverte culturelle d'un film français et d'une facette de l'univers du cinéma en langue française.

Un autre, afin de favoriser les liens entre apprenants de diverses cultures, est le travail coopératif entre binômes.

En résumé, un de nos objectifs a été de proposer un site à la fois divertissant et structurant afin de les mener pas à pas à la macrotâche de rédaction.

Nous souhaitons aussi leur montrer, à travers un extrait du patrimoine cinématographique français (un film français de leur choix, mais au final plusieurs films choisis dans une même classe), le réel engouement des Français pour le cinéma, et aussi pour les discussions/débats (d'où l'intérêt de la critique) autour du cinéma. C'est une petite immersion dans la vie française, objectivement visible avec le foisonnement de sites d'internautes parlant du cinéma et avec la passion du 7ème art qui sera vécue pendant le Festival.

Notons aussi la présence pendant le Festival de personnalités très connues du cinéma français. Nous encouragerons les élèves à se rendre à ces rendez-vous, et même, nous irons peut-être avec eux...

Objectifs communicatifs:

Prendre la parole en classe, échanger avec son binôme

Débattre en classe

Présenter un film oralement devant la classe

Laisser des commentaires dans le site

Communiquer leurs opinions sur un film par le biais du journal du CPU où leurs textes vont être publiés.

Pré-requis:

Techniques : savoir utiliser un traitement de texte et naviguer sur internet.

Culturels: la connaissance du cinéma peut s'avérer très utile mais non indispensable.

Linguistiques: avoir un niveau de compréhension orale suffisant pour ne pas être noyé lors de la séance de cinéma, savoir déjà écrire un texte simple et clair en français...

Le prérequis indispensable nous semble être un intérêt réel de l'apprenant pour le cinéma, ou tout au moins de la curiosité et de l'ouverture d'esprit; ainsi que de la bonne volonté pour suivre le parcours que nous avons créé pour lui!

OBJECTIFS	DUREE	MODALITES DE TRAVAIL	TACHE DE L'APPRENANT	COMPETENCES	ROLE DU TUTEUR	OUTILS/SUPPORTS
ACCUEIL : PREMIERE SEANCE						
Découvrir l'univers du site	1 min*					
AVANT DE SE LANCER						
Découverte du thème culturel et contextuel du site : le cinéma à Lyon	15 min*	En individuel	Répondre à des questions sur la naissance du cinéma à Lyon	Compréhension écrite des questions ; déductions logiques (pas besoin d'avoir de connaissances sur le cinéma)	S'assurer que les apprenants ont une bonne compréhension globale des questions. Ne pas introduire la notion de « Lyon ville berceau du ciné » : ils doivent le découvrir eux-mêmes par le QCM ; en revanche répondre à leurs sollicitations après l'exercice Hot Potatoes.	Exercice autocorrectif : QCM Hot Potatoes
1) Qu'est ce qu'une critique?						
Introduire/présenter tâche finale	20min*	En individuel En binôme	Découvrir la tâche demandée : aller voir un film pour en écrire une critique. Lire une définition ; échanger leur point de vue sur ce qu'est une critique	Compréhension écrite d'un texte sur la critique; Production orale	Accompagner les apprenants dans la découverte de la tâche : écrire une critique ciné.	Site et Document PDF fabriqué présentant la tâche

OBJECTIFS	DUREE	MODALITES DE TRAVAIL	TACHE DE L'APPRENANT	COMPETENCES	ROLE DU TUTEUR	OUTILS/SUPPORTS
2) Boîte à outils						
Introduire les outils dont l'apprenant aura besoin, expliquer leur maniement si nécessaire	20 min*	En individuel	Découvrir les outils mis à sa disposition. Suivre pas à pas l'ouverture d'un compte google docs et d'un document GD. Le remplir dans son espace personnel GD.	Utiliser la fonction multitâches de Windows ou Mac (ou autres) : ouverture de deux fenêtres en simultané.	Le tuteur aura préalablement (avant le premier cours) récupéré les mails des élèves (à demander quand ils s'inscrivent à l'atelier), et ainsi partagé les documents Google docs auxquels ils auront ainsi accès en tant que collaborateurs depuis leur espace personnel.	Site avec présentation de trois outils : liens vers un dictionnaire, un conjugueur en ligne, LE calepin. Document PDF fabriqué expliquant comment utiliser le service Google docs.
INTRODUCTION						
Les français et le cinéma (préambule)						
(Inter)culturel: comparer les pratiques sociales en France et dans son pays	10 min*	En classe entière	Répondre à des questions sur le thème, parler de son pays	Production orale	Animer et relancer le débat	Tableau chiffré (fabriqué)
1) Festival Lumière						
Comprendre le cadre de l'action et découverte de la vie culturelle locale	15 min*	Individuel	Comprendre en quoi consiste le festival auquel il va participer	Compréhension orale et écrite	Vérifier la compréhension, expliquer si besoin	Vidéo (authentique) et texte (résumé fabriqué)

OBJECTIFS	DUREE	MODALITES DE TRAVAIL	TACHE DE L'APPRENANT	COMPETENCES	ROLE DU TUTEUR	OUTILS/SUPPORTS
2) Des mots pour parler du cinéma						
Acquisition de lexique sur le thème	30 min*	Individuel	S'appuyer sur des documents et exercices pour enrichir son vocabulaire	Autonomie Lexicale et compréhension orale	Expliquer, aider	Exercices fabriqués (un Hot Potatoe mots croisés, un petit jeu « trouver l'intrus ») et une chanson (authentique)
ACTION (à la maison): choisir un film du Festival Lumière sur le site du Festival et d'autres sites de cinéma						
ETAPE 1 : DEUXIEME SEANCE						
- Introduire l'étape et notamment l'utilisation du film « Potiche » comme guide de travail - Donner une définition de « potiche » pour mieux comprendre la bande-annonce	5 min*	En Classe entière	- Faire des hypothèses sur la définition d'un mot - Lire et comprendre une définition	Production orale (PO) Compréhension écrite (CE)	Vérifier la compréhension	Document PDF
1) Le film « Potiche »						
- Présentation rapide de « Potiche » par la bande annonce (BA) - Prise de connaissance et d'informations sur la fiche technique d'un film - Comprendre et exprimer dans des phrases le vocabulaire pour parler d'un film.	35 min*	En Classe entière pour visionner la BA En Individuel pour lire la fiche technique de Potiche En Binôme pour jouer à Jéopardi	- Lire une fiche technique de film - Réutiliser le vocabulaire en lien avec la présentation d'un film - Trouver la question correspondant à une réponse donnée	Compréhension orale (CO) CE PO Capacité à travailler à deux	- Apporter des éléments d'informations utiles sur la BA - Vérifier la compréhension de la fiche technique et de la consigne de Jéopardi - Passer au milieu des binômes pour corriger éventuellement les élèves	- Vidéo :BA de Potiche -Fiche technique de Potiche sur le site -Fiche A et B pour les élèves sur le site Calepin: Dossier enseignant -Tableaux Q/R (à imprimer: 1 par binôme) - Fiche de correction pour le prof

OBJECTIFS	DUREE	MODALITES DE TRAVAIL	TACHE DE L'APPRENANT	COMPETENCES	ROLE DU TUTEUR	OUTILS/SUPPORTS
2) Faire des recherches sur un film						
- Faire des recherches sur un film et remplir une fiche technique de film	30 min*	En Binôme	<ul style="list-style-type: none"> Faire des recherches sur internet pour remplir, dans leur calepin, la fiche technique du film qu'ils vont aller voir. Les apprenants doivent se répartir le travail de recherche devant la classe. 	Autonomie CE Recherches sur internet Production écrite (PE)	<ul style="list-style-type: none"> Répondre aux questions des élèves durant leurs recherches sur internet Guider les recherches si nécessaire 	<u>Calepin:</u> <ul style="list-style-type: none"> Fiche technique de film Ressources internet
3) L'Oeil du critique						
<ul style="list-style-type: none"> Mettre les élèves en position de critique et non de simple spectateur Apprendre à observer des détails dans un extrait de film à partir d'une grille d'analyse 	30/35 min*	En Classe entière	<ul style="list-style-type: none"> Prendre la parole en classe Analyser un extrait de film 	CO PO	<ul style="list-style-type: none"> Reproduire au tableau les éléments de la fiche « L'Oeil du critique » Guider les élèves dans leur analyse Faire comprendre l'importance de cette analyse pour la critique 	<u>Vidéo:</u> Extrait de « Potiche » Tableau blanc (reproduire le tableau « L'Oeil du critique ») <u>Calepin Dossier enseignant:</u> Fiche « L'Oeil du critique » à imprimer 1 par élève
ACTION: Aller au cinéma et remplir la fiche « L'Oeil du critique » avant le prochain cours						
ETAPE 2 : TROISIEME SEANCE						
Préambule: rappel sur l'exercice qui doit être fait avant de commencer le cours						
1) Réagir sur le film						

OBJECTIFS	DUREE	MODALITES DE TRAVAIL	TACHE DE L'APPRENANT	COMPETENCES	ROLE DU TUTEUR	OUTILS/SUPPORTS
Exprimer son avis (oral)	10 min	Co- Collective	Discuter en classe de ce qu'il a pensé du film	PO	Animer et relancer la discussion	Film vu lors du festival (authentique)
Exprimer son avis (écrit)	15 min	En individuel	Ecrire (quelques lignes) brièvement ce qu'il a pensé du film en s'aidant des commentaires d'un forum	CE et PE	Aider, expliquer (vocabulaire), guider	Avis laissé par des spectateurs sur un forum (authentique)
2) Faire un résumé						
Travailler sur la logique de la phrase et du texte	20 min *	En individuel	Reconstituer la fin de phrases extraites de résumés	CE	Expliquer et guider vers une solution si nécessaire	Exercice Hot Potatoe : Trois résumés semi authentiques (quelques coupures et simplifications ont été réalisées)
Analyser le genre « résumé de film »	15 min *	En classe entière	Repérer les ressemblances et divergences entre textes ayant la même fonction	CE et PO	Guider les élèves dans l'analyse	Les trois textes au complet
Rédiger un résumé de film	20 min *	En individuel	Résumer le film vu (écrit)	PE	Aider si besoin	Guide à la rédaction avec conseils (fabriqué)
3) Présenter un film						
Savoir faire passer un message clair	15 min (préparation) et 5 min par binôme	En binôme	Autonomie Présenter à la classe le film vu	PO	Encadrer et observer	Travaux réalisés précédemment (fiche technique et résumé)

OBJECTIFS	DUREE	MODALITES DE TRAVAIL	TACHE DE L'APPRENANT	COMPETENCES	ROLE DU TUTEUR	OUTILS/SUPPORTS
ETAPE 3 : QUATRIEME SEANCE						
Transition						
1) Place au débat!						
- Identifier dans une interview des arguments pour ou contre une idée - Apprendre à donner son avis et le justifier à l'oral	40 min*	En Classe entière	- Relever les arguments pour et contre dans une interview - Préparer une argumentation avec une fiche support de modalisation pour participer à un débat - Prendre la parole pendant le débat	CO PO	Modérateur du débat, il doit répartir les temps de parole pendant le débat, inciter les élèves à reformuler leurs propositions avec des modalisations, relancer le débat	- Vidéo interview de Claude (semi-authentique) - Fiche de modalisation pour savoir donner son avis et le justifier.
2) Exprimer un point de vue personnel						
-Réfléchir sur un texte de critique ; échanger ses points de vue	15mn*	En individuel	-Lire la critique de Potiche faite par un internaute (document authentique) -Réfléchir à deux questions concernant ce texte	CE	-Vérifier la compréhension du texte	Texte authentique (ressource web liée au ciné)
	15min*	En classe	-Echanger son point de vue sur le texte avec d'autres (qui en est l'auteur ? Comment exprime-t-il une opinion personnelle ?)	PO	-Lancer les questions et permettre à chacun de donner son avis, relancer la discussion -Distribuer le document d'aide	Utilisation possible du tableau blanc pour noter les différentes opinions des apprenants Document PDF

<p>Repérer des éléments modalisateurs dans un texte, dans le but de les réutiliser pour la rédaction finale</p> <p>Prendre la parole devant la classe</p>	20mn*		<p>-Comprendre le but de l'exercice polycopié :repérer dans le texte les différents types de modalisateur.</p> <p>-Lire en parallèle le document en hyperlien « qu'est-ce que la modalisation ? »</p> <p>-Répondre à l'exercice oralement (prises de paroles spontanées)</p>	<p>CE</p> <p>CE</p> <p>PO</p>	<p>imprimé sur la modalisation. Expliquer à partir du document la notion de modalisation.</p> <p>-Recopier le tableau et noter les réponses proposées par les apprenants et soutenir leur réflexion</p>	<p>fabriqué sur la modalisation. Tableau blanc pour faire un résumé des différents modalisateurs</p> <p>Tableau blanc pour noter les réponses</p>
---	-------	--	--	-------------------------------	---	---

3) Argumenter

<p>Découvrir les différents types de connecteurs logiques</p> <p>Les manipuler dans un exercice afin de mieux les réutiliser dans son texte de critique</p>	20mn*	En individuel	<p>-Lire l'encart sur l'argumentation ; ouvrir la fiche sur les connecteurs logiques</p> <p>-Faire l'exercice mis sur le calepin Google docs</p>	<p>CE</p> <p>Réutiliser les informations d'un document (sur les connecteurs logiques) pour reformuler les phrases d'un texte (trouver des synonymes pour les connecteurs).</p>	<p>Vérifier la compréhension du texte de critique ainsi que la notion d'argumentation, mise ici en avant par les connecteurs logiques</p> <p>Expliquer le tableau sur les connecteurs logiques : insister sur le sens qu'ils apportent dans un texte.</p>	<p>-Site</p> <p>-Tableau des connecteurs logiques (ressources pédagogiques existantes)</p> <p>-Texte de critique fabriqué</p> <p>-Calepin Google docs à remplir</p>
---	-------	---------------	--	--	---	---

OBJECTIFS	DUREE	MODALITES DE TRAVAIL	TACHE DE L'APPRENANT	COMPETENCES	ROLE DU TUTEUR	OUTILS/SUPPORTS
ETAPE 4 : CINQUIEME SEANCE						
Transition et le message de Claude: Attirer l'attention sur l'aspect personnel d'une critique						
1) Avant de rédiger						
- Donner des conseils généraux pour rédiger - Suivre un guide de rédaction sur le calepin - Rédiger	50 min*	En Classe entière et en Individuel	- Prendre en compte les conseils généraux pour rédiger - Se servir du travail déjà effectué sur le calepin (fiche technique et résumé du film) - Suivre le guide de rédaction: Répondre aux questions, s'aider du plan proposé, rédiger	CE PE Capacité à synthétiser Autonomie	- S'assurer de la compréhension des consignes - Suivre le guide de rédaction en classe - Passer auprès de chaque élève pour répondre aux questions en lien avec la rédaction	- Encart sur le site - <u>Calepin</u> : Guide de rédaction
2) Le titre de la critique						
- Découvrir différentes façons de créer un titre - Repérer les façons utilisées à partir de 10 titres de critique - Solliciter la créativité	30 min*	En Classe entière et en Individuel	- Comprendre les titres de critique et la façon dont ils ont été inventés - Rédiger son titre en s'inspirant des titres étudiés	CE PE Autonomie	- Apporter des informations culturelles ou contextuelles pour la compréhension des titres de critique - Guider et rassurer les élèves qui n'ont pas l'habitude d'être créatifs en les faisant éventuellement travailler à deux ou en leur donnant des exemples	- Tableau sur le site des titres de critiques / nom des films - <u>Calepin</u> dans le document où ils ont rédigé leur critique

OBJECTIFS	DUREE	MODALITES DE TRAVAIL	TACHE DE L'APPRENANT	COMPETENCES	ROLE DU TUTEUR	OUTILS/SUPPORTS
3) Relecture						
Evaluer le travail écrit d'un autre à partir d'une grille	15min*	En binôme	Lire la critique de son voisin	CE Autonomie	Distribuer le document à chaque élève	Tableau PDF à cocher,(à imprimer et distribuer)
Retoucher son texte en fonction des résultats de l'évaluation	15min*	En individuel	Modifier les points listés dans le tableau qui sont moins développés	Evaluer un texte à partir d'un tableau à cocher PE Prendre en compte l'évaluation de son binôme pour apporter quelques modifications à sa critique	Vérifier que les modalités d'évaluation ont bien été comprises Rappeler que la mise en page doit être claire et nette en vue de la publication Vérifier que les apprenants récupèrent l'évaluation qui correspond à leur travail Vérifier que chaque apprenant a bien enregistré sa critique finale sur son <u>calepin</u> Google docs	
POUR CONCLURE						
1) Ta publication						
<p>ACTION (sous forme individuelle ou collective) : faire partager son expérience à ses pairs lors d'une soirée de sortie du journal publiant leurs textes de critique.</p> <p>Le rôle du tuteur sera de clôturer le travail en félicitant les apprenants pour leur investissement. Il devra donner la date de la publication du journal de l'association et les inviter cordialement à la soirée organisée au CPU sur le thème des retours de l'Atelier Critique Ciné. Les encourager à venir témoigner de leurs expériences !</p>						

2) Ton avis nous intéresse						
OBJECTIFS	DUREE	MODALITES DE TRAVAIL	TACHE DE L'APPRENANT	COMPETENCES	ROLE DU TUTEUR	OUTILS/SUPPORTS
Evaluer le site	10 min*	En individuel	-Rédiger un petit texte d'évaluation du site ; l'écrire en direct sur la page du site dans « laisser un commentaire » Autonomie	PE Synthétiser ses opinions à partir d'une petite grille de questions Utiliser la fonction « laisser un commentaire » proposé par le blog Wordpress		-le site avec sa fonction « blog »

* Nous avons évalué la durée de chaque activité, mais ce n'est qu'à titre indicatif car c'est à l'enseignant qu'incombera ce choix, en fonction de l'intérêt des apprenants et de ses priorités pédagogiques à lui, guidées par le niveau des élèves.