

## LA MODALISATION

Il y a peu de textes qui restent totalement objectifs.

D'une manière ou d'une autre, l'auteur révèle son point de vue.

Cette manière de nuancer sa pensée, c'est ce qu'on appelle « la modalisation ».

Ex : « Je n'ai pas aimé le dernier film que j'ai vu au ciné. Cependant, j'y ai trouvé plusieurs points qui m'ont semblé malgré tout intéressants ».

Dans cette phrase, il y a des *faits* (**OBJECTIFS**) : « j'ai vu au ciné ; j'y ai trouvé ».

Et puis il y a des *traces de mon regard, de mon point de vue* (**SUBJECTIFS**):

« *je n'ai pas aimé* » (*Verbe de sentiment*)

« plusieurs points qui *m'ont semblé* malgré tout intéressants ». (Sembler : verbe exprimant une certaine « distance »).

→ La « modalisation » est donc l'attitude de celui qui parle ou écrit par rapport au contenu de ce qu'il dit ou écrit. Il peut *l'évaluer, le présenter comme incertain, vrai ou faux et y adhérer un peu, beaucoup, ne pas s'impliquer ou même le rejeter...*



Dans la langue française, qu'est-ce qui peut servir à rester *plus ou moins neutre par rapport à ce qu'on dit* ?

- **Les signes de ponctuation et de typographie** : guillemets, mots en italique ( prise de distance par rapport à l'énoncé), caractères gras, majuscules etc.
- **Les adverbes**...(peut-être, sans doute, à vrai dire, en réalité, selon...) ; les **adjectifs** (possible, probable, éventuel, difficile) **marquant le doute, la certitude, la distance**
- **Les adjectifs et verbes appréciatifs** ( agréable ; aimer...)
- **Des auxiliaires modaux exprimant la possibilité, l'éventualité, la probabilité** (pouvoir, vouloir, devoir).
- **Des verbes comme** paraître,sembler.
- **Des verbes d'opinion** : penser, juger, estimer, supposer, affirmer...
- **Des temps et des modes**:  
le subjonctif ( incertitude),  
futur et présent de l'indicatif ( fait probable, éventuel, possible),  
le conditionnel ( fait potentiel, fait incertain et douteux).
- **Des phrases interrogatives** (incertitude, doute), **des phrases déclaratives ou assertives** (certitude), **des phrases exclamatives** (subjectivité), **des phrases impératives** (ordre).